

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Беларусь: начнет вещание первая радиопрограмма современной христианской музыки

Джеффри и Виталия Хенри, христианская миссионерская пара, проживающая во Флориде, подписала контракт с радиостанцией Альфа Радио (107.9 FM) (Минск), и вскоре в Беларуси начнет свое вещание первая радиопрограмма современной христианской музыки.

Главный редактор Альфа радио, Виталий Твердохлебо, сказал: «Религия только начинает становиться открытой и доступной для людей. Вот почему вещать эти программы — честь для нашей радиостанции».

Альфа радио — одна из лидирующих радиостанций Беларуси. Основная ее аудитория — образованные и интеллигентные люди в возрасте от 23 до 40 лет. Как сказал Виталий Твердохлебо, «уровень духовных потребностей наших радиослушателей высок. Все эти и много других факторов — серьезные причины для развития нашего взаимовыгодного сотрудничества с Джеффри и Виталией Хенри».

Программа будет называться: «Альфа Час — Начало Твоего Дня, и Начало Пути», и станет сочетанием бесед, звучания современной христианской музыки на русском и английском языках, чтения Писания, приглашения в студию особых гостей. Время вещания ежедневного «Альфы Часа»: с 6:00 до 7:00 утра с понедельника по пятницу, и с 8:00 до 9:00 утра по субботам и воскресеньям.

New Life News

Бог и мультимедиа

Недавно американцы пришли к выводу, что их религиозная жизнь наиболее полно отражается в смешном мультяшном сериале про семейку Симпсонов, 70% сюжетов которого, по статистике, затрагивают религиозную тематику, а 10% посвящены ей напрямую. Один из крупнейших англиканских богословов архиепископ Уэльский Роуэн Уильямс назвал сериал «тончайшей пропагандой здравого смысла, смирения и добродетели».

«Симпсоны» пользуются в Штатах колоссальной популярностью. Вечером в воскресенье сериал смотрят около 15 млн. человек, за пределами США — 60 млн. зрителей в 70 странах (у нас Симпсоны поселились на REN-TV). Однако когда в 1989 году «Симпсоны» были запущены каналом Fox, они породили весьма неоднозначную реакцию.

Джордж Буш-старший на президентских выборах 92-го года заявил: «Наш народ должен быть ближе к Уолтонам, чем к Симпсонам».

(«Уолтоны» — сериал про семью, преодолевающую тяготы депрессии 30-х).

Особую ярость мультимедиа вызвал у протестантских фундаменталистов. В соседстве Симпсонов Нэда Флэндера они без труда различили одного из своих, и карикатура им очень не понравилась. Нэд платит десятину не только своей церкви, но еще и семи другим («на всякий случай»). Дверной звонок исполняет у него мелодию одного церковного гимна, а автомобильный сигнал — другого. Узнав, что соседские дети до сих пор не крещены, он пытается крестить их тайком от родителей. Но при всей своей набожности Нэд иногда впадает в изрядные искушения. Всю ночь прокутив с соседом в Лас-Вегасе, он, судя по всему, совершает грех двоеженства, обвенчавшись с официанткой. «Клевета. Мы не такие!», — возмущались фундаменталисты, не желая замечать, что Нэд изо всех сил помогает ближним. Когда городку угрожает падение кометы, он строит бомбоубежище и пускает туда всех жителей, а сам без места остается на улице. В другом эпизоде вообще отдает для пересадки легкое и почку.

Духовенство представлено в «Симпсонах» пастором местной церкви преподобным Тимоти Лавджоем, который своей высшей религиозной заслугой считает новый пол в храме. Как и американский протестантизм, преподобный соткан из противоречий. С одной стороны, он вылитый фундаменталист («наука вновь не выдержала сокрушительного натиска религиозных доказательств»), с другой — не чужд толерантности, переходящей в безразличие. Когда Нэд обращается к нему с просьбой срочно крестить младших Симпсонов, Лавджой занят любимым делом — гоняет игрушечный паровозик. «Нэд, а почему бы тебе не обратиться к другим религиям, в общем-то, никакой разницы», — ошеломляет он полного рвения прихожанка.

После чего с паровозиком случается катастрофа. И это не единственное прямое вмешательство Творца в сюжет сериала. Гомеру, которому от Всевышнего требуется максимум пара лишних билетов на футбол, а в церковь ходить лень, Бог терпеливо объясняет, что ходить надо, хотя и сам он не в восторге от проповедей пастора Лавджоя. В другой раз, когда в доме Гомера случается пожар, но погорелец все еще не верит в гнев Господень (ведь огонь перекинулся на жилище праведника Нэда), Бог для пущей убедительности проливает из маленького облачка на соседский дом спасительную влагу. Не оставляет Господь заботой и Барта, хотя тому милее общество дьявола. «Лги, накальвай, воруй и слушай металлистов», — напутствует сатана своего маленького адепта. Но когда Барт выпрашивает у Бога еще один день на подготовку к экзамену, тот не отказывает отщепенцу — устраивает снежную бурю, и школу закрывают. «Честь закрытия этой школы принадлежит Богу», — скромно заявляет Барт.

Конечно, это сатира. Но не богохульство. Со временем это начали понимать и сами объекты сатиры. В 1997 году журнал евангеликов PRIZM (именно к этому направлению принадлежит «святой Нэд») признал: «Нам не хватает чувства юмора. Без него мы теряем способность видеть свои недостатки». Курс про незадачливую семейку и их соседей вводится теперь в семинариях... И в этом есть резон. Обычно фундаменталисты объясняют свою патологическую серьезность тем, что Иисус в Евангелии ни разу не улыбнулся. И демонстрируют этим невероятную гордыню, ставя себя вровень с Богом. Посмеявшись над своим нелепым отражением в кривом зеркале мультфильма, они проявили вполне христианское смирение. А стало быть, «тончайшая пропаганда» сериала, о которой говорит англиканский архиепископ, подействовала и на них.

«Время новостей»



Вифлеемская звезда 2002



«Дружки»



«Черный кофе»



«Дрозды»

12 января 2002 года Московский Дворец Молодежи был заполнен до отказа. Тысячи молодых людей и более старшее поколение почитателей современной христианской музыки собрались в этот вечер отпраздновать самый великий День рождения за всю историю человечества, на пятом Рождественском фестивале «Вифлеемская звезда».

Э то и в самом деле был праздник — праздник радости и веселья, яркий, оглушительный, запоминающийся.

Вначале перед собравшимися с приветственным словом выступили Представитель отдела внешних сношений, священник Дмитрий Румянцев, председатель музыкальной секции при конференции католических епископов России Валентина Новокосская, президент РОСХВЕ епископ Сергей Ряховский. Отрадно было видеть на одной сцене представителей разных христианских деноминаций.

Фестиваль проводится уже в пятый раз, и с каждым годом приобретает все больше друзей. В этом году к известным музыкальным коман-

Сегодня с уверенностью можно сказать, что пятый Рождественский фестиваль современной христианской музыки «Вифлеемская звезда» — состоялся. Хочется поблагодарить организаторов фестиваля: компанию «Новое христианское творчество» и Христианский Продюсерский Центр «Мессия» — за проявленное в наше непростое время мужество при осуществлении этого проекта и за стремление к профессионализму. Впрочем, по другому, наверное, и не может быть, когда отмечается такое событие — Рождество Христово.

Марина Чернобровина



Слишком активный Геннадий Ушивец

дам, ставшим постоянными участниками фестиваля, таким как «Новый Иерусалим» (Минск), «Дружки» (Санкт-Петербург), Константин Косячков (Киев), Дмитрий Варшавский («Черный Кофе», Москва) и многим другим, присоединились «Божья Коровка», группа «Цветы» (под управление Стаса Намина), «И. К.С. Миссия», Кристиан Рей.

Взрос не только профессиональный, но и технический уровень фестиваля. Свет и звук были обеспечены солидными компаниями, обслуживающими самых именитых гастролеров мира. Кроме того, использовались и всевозможные спецэффекты, такие как фейерверк и брызги конфетти. А все, что происходило на сцене, отображалось на подвешенном в зал мониторе.



«Божья коровка»



Кристиан Рей



Финальный аккорд: группа «Цветы» и другие участники фестиваля

А І Д Е Ю В Е І Ъ І А Е А



Владимир Воленко

Группа «Божья коровка» появилась в начале 90-х годов. Их песни полюбили как-то сразу и всеми. А историю про гранитный камушек можно было услышать даже в трамвае в исполнении какой-нибудь беззубой старушки.

Всё — Божье на этой земле: деревья, реки, трава и даже крохотная коровка, разгуливающая по лепесткам весенних цветов.

Группа «Божья коровка» появилась в начале 90-х годов. Их песни полюбили как-то сразу и всеми. А историю про гранитный камушек можно было услышать даже в трамвае в исполнении какой-нибудь беззубой старушки.

И вот, недавно, «Божья коровка» стала по-настоящему Божьей.

Мы беседуем с солистом группы Владимиром Воленко.

— Владимир, Вы уверовали, уже имея имя, известность. Чего ещё Вам не хватало, что привело к Богу?

— Негативные веяния принесли торможение в личную и творческую жизнь. Наступил такой момент, когда я понял, что пора закрывать эту дверь и идти в другую. Я очень долго ходил в православную Церковь, именно там и покался. Но потом цепь случайных знакомств привела нас к Сергею Васильевичу Ряховскому, епископу, пастору церкви «Ковчег». Мы стали большими друзьями. Я побывал на собраниях в церкви «Ковчег». Мне очень понравилось, как там прославляют Бога,

какие проповеди звучат. Мы с Натальей остались в этой Церкви, и обрели новую большую семью. Это как с женой: когда ее выбираешь, кажется, что сам ее нашёл. На самом деле Бог тебе её даёт. Так же и Церковь. Ведёт тебя что-то незримо, смотришь потом — пришёл.

— Чем вы занимаетесь помимо концертной деятельности?

— Ведём Альфа курс. У нас очень много друзей в шоу бизнесе. И обидно, когда ты слышишь Слово Божье, оно тебя касается, изменяет, а твои друзья погибают в проблемах, пьянстве. Люди видят, что мир катится в ад, что жизнь, которую они ведут, не имеет смысла. На Альфа курсе мы стараемся доносить Слово Божье в ненавязчивой форме.

— Как старые друзья относятся к Вашей новой жизни?

— Со многими отношения охладели, но мы не теряем надежды, что они уверуют.

— Изменился ли ваш репертуар за последнее время? Повлиял ли на него новый образ жизни?

— Люди верующие и неверующие смотрят на мир, на жизнь с двух разных точек зрения. Мы не хотим терять той популярности, которая у нас уже есть, потому что мо-

жем быть полезными как для верующих, так и для неверующих. Поэтому стараемся говорить на понятном языке, понятную как для тех, так и для других. Что касается репертуара, то песен о насилии или негативного содержания у нас было никогда. Я не в состоянии писать такие песни.

— Вам, наверное, приятно много путешествовать. Расскажите, пожалуйста, как Вы любите путешествовать?

— Считаю, что лучший отдых — это в природе. Хотя в последние годы вырваться на природу бывает сложно, и если мы на нее вырываемся — это большое событие. В ближайшее время хотим поехать в родную Наталью — на родину Натальи необыкновенные места: ущелья, леса, водопады, зеленые вершины. Во всем чувствуешь величие природы и невольно понимаешь, что человек такой ничтожен в сравнении с Богом.

— Что Вы любите читать?

— Поэзию 20-го века. Стараюсь последнее время больше читать и книги о евангелизации.

— Какие планы на будущее?

— Собираемся выпустить альбом, где будут собраны наши пасхальные песни. Также хотим Пасху провести большой фестивалем типа «Вифлеемской звезды» ещё большим размахом. Сделаем переговоры с Иосифом, группой «Тодес», уже дали согласие для участия Кристиане Икс Миссию, «Обитель». Планируем поговорить с Александром, Юрием Шевчуком, Коном Кинчевым, Вячеславом.

— Как эти исполнители относятся к подобным фестивалям?

— У всех идёт духовный процесс. Исполнители, музыканты, певцы, и неверующие, но есть песни, в которых присутствует христианский смысл, они, неосознанно, служат Богу. Видим, что с помощью таких людей многие люди имеют возможность услышать о Боге, о Христе. В крайнем случае, мы видим в этом служение. Иногда на концерте достаточно сказать одну фразу и человек уже чувствует, что что-то произошло. Для нас важно делать это ненавязчиво.

Символом этого пасхального фестиваля мы хотим сделать примирение и причастие. Частично эту идею мы воплотили уже на фестивале «Вифлеемская звезда», когда на сцену по очереди вышли три священнослужителя разных конфессий: католики, протестанты и православные, и каждый поздравил всех присутствующих с Рождеством. На пасхальный праздник мы



Наталья Шоколадкина

верующие действительно этого хотят. А то иногда так бывает — говоришь человеку: «Пойдём в церковь», и слышишь в ответ: «Вы, христиане, сначала между собой разберитесь, а уж потом в церковь зовите». Сегодня церковь очень разрозненна, все конфессии о чем-то спорят, что-то выясняют. Было бы лучше, если все увидели, что верующих людей в нашей стране действительно много, и не важно, какой ты

Тут же весь сенат запротестовал: «Да вы что! Если их переодеть в одинаковую одежду, они увидят, как их много, и от нас ничего не останется». Так же и в христианском мире — все родились в разной одежде, у каждой конфессии есть свои традиции, но суть у всех — одна. И на это нужно обращать внимание прежде всего.

Интервью брала Ольга Левитова



Миссис Джени могла сочинять новые мелодии для Гимнов прямо на месте, чем, впрочем, она и занималась.