

Б Е Л Ы Е Н О Ч И

...и чтобы на
их пути чаще встреча-
лись чудеса.

На фестиваль приезжали разные музыкальные и театральные группы со всей Украины. Фестиваль проходил на пляже. Вечером во время концерта происходило общение между неверующей молодежью и христианами. Ночью вся эта тусовка зажигала в клубе (который находился на том же пляже) под руководством MC PASTORa. На пляж каждый день приезжали байкеры, которые на второй день фестиваля устроили настоящее байк-шоу (было весьма интересно). Фестиваль длился всего 3 дня (к всеобщему сожалению).

Группа «ЛИНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ЛЕЙКОПЛАСТЫРЯ» (ЛППЛ)

— Что вам понравилось, что не понравилось на этом фестивале?

— Мне понравились люди, они очень живо реагируют на нашу музыку. Это самое лучшее, что здесь было. Их не надо разогреть, так как они приехали уже все горячие.

— Много ли вы записали песен и альбомов, и тяжело или легко вам записывать новые песни?

— В среднем на альбом уходит около года (т.е. это не только запись, но и сбор песен, идей, оформление и так далее). Сейчас у нас два альбома: первый называется «Линия по производству лейкопластырей», который вы-

шел в 2001г., второй — «Длина волны», в 2002г. В 2003г. мы собираемся выпустить третий альбом.

— Какой цели «ЛППЛ» пытается достичь своим творчеством?

— Та цель, ради которой существует наша группа — этот показать христианство в ярких красках, это борьба со стереотипом о том, что христиане — серые и забытые люди, которые ничего не знают. На самом деле христианство яркое и красочное.

Бог делает человека полноценным, и мы хотим показать эту красочность и полноту. Ну и послужить людям, конечно же.

— Есть ли какой-нибудь концерт или фестиваль, который вам особенно запомнился, где Дух Святой действовал через вашу группу?

— На таких концертах присутствует достаточно много неверующих людей, и поэтому мы стараемся действовать больше на душевном уровне, чтобы наша музыка доходила до людей. Движение Духа Святого больше происходит во время служения прославления, а мы стараемся действовать на душевном уровне. Самое лучшее, что нам запомнилось — это фестиваль в Мурманске «Третий день». Нас очень хорошо приняли, хорошая была организация, пришли много неверующих людей, которые действительно увидели христианство во всех его красках и

вот там был духовный прорыв.

Танц. гр. «АНТИШОК»

— Каждый из вас занимается брейком несколько лет, кто-то два, а кто-то три года.

Кому пришла идея объединиться и стать командой?

— В принципе так делают все группы. Сначала занимаются по отдельности, а потом объединяются в коллектив. Коллектив — это сплоченность, дружба.

ОРГАНИЗАТОР (ИГОРЬ)

— Какую цель вы преследовали, делая этот фестиваль?

— Когда мы собирались вместе, нам всегда было хорошо. Когда мы приходили туда, где нас заставляли делать то, что мы еще не понимали, то сердце всегда противилось и нам хотелось, чтобы возникла какая-то новая среда, которая бы не отталкивала человека, а наоборот, притягивала, и при этом не разрушала бы его и дала ему возможность состояться.

— А кто такие «Мы»?

— Это целый коллектив, мои друзья: Глеб Стрелков, Сергей Корничук и Саша Калинин (из Киева) и многие другие музыканты. Мы просто увидели, что проповедь, сказанная просто словами идет и действует не очень долго, потому что мир отвлекает и затягивает своей суетой, а Слово, которое еще и еще раз прокручивается в песне, доносит Его в сердце. Музыка заставляет человека каждый раз вспоминать те слова, которые звучали в песне.

— У вас была такая идея, что христиане знакомятся с неверующей молодежью?

— Этот первый фестиваль стал воплощением этой идеи в жизнь. Мы поставили перед собой задачу быть настолько новыми мехами, чтобы вместить «молодое вино», которое пришло бы в нашу среду и не прорвало и ушло из него, а так, чтобы растянуть свои мозги и вместить этих людей с их проблемами, недостатками и причудами; и в то

же время не оттолкнуть их, потому что если они не похожи на нас, то это не значит, что они плохие, они просто не знают Христа и не знают истины. Мы сами еще не совершенны, поэтому наша задача полюбить их всем сердцем и тогда они начнут меняться. Может быть, и нам придется измениться в их сторону, потому что когда они узнают о Христе, они смогут передать нам эту первую любовь. А буквально через полгода эта миссия пойдет по всем городам Украины, также мы планируем поехать на сбор в Европу по всем странам.

MC. PASTOR

— Расскажи о своем уличном служении в Киеве.

— Мое служение тоже необычное, потому что оно проходит на улице, на открытом пространстве, где у меня нет никакой охраны, есть только Бог и Его ангелы. Цель служения — сделать Бога доступным для каждого. Вообще, я нацелен на молодежь, на подростков, и когда я их вижу, ко мне приходит радость, у меня просто крышу срывает от радости. Я люблю молодежь, люблю разговаривать с ними, молиться за них. Бог сказал мне, чтобы я стал для них другом. И я стал для них другом, и через мою любовь к ним, через мою дружбу с ними Бог проводит свою работу. Я работаю также и на дискотеках в качестве MC.

— Какие у тебя планы на будущее?

— Планы на будущее связаны с молодежью. Я хочу, чтобы вся молодежь Киева покалась и спаслась. Я верю, что у нас будет сильное молодежное движение.

«ДАЛЕКО»

— Каков состав вашей группы?

— Вокал — Аня, бас — Оля, гитара — Наташа, барабаны — Наташа, клавиши — Света.

— В каких служениях вы задействованы в церкви, помимо того, что играете в группе?

— Иногда мы поем в группе прославления, а также мы участвуем в служении милосердия:

помогаем инвалидам и пожилым людям и т. д.

— Чем же вы им помогаете?

— Чем Бог пошлет.

— Что вы планируете сделать в ближайшее время?

— Планы глобальные. Сначала запишем свой первый альбом и снимем клип, а затем начнем работать над вторым альбомом.

— У вас есть какое-нибудь пожелание российской молодежи?

— Российской христианской молодежи мы хотим пожелать, чтобы у них никогда не возникало сомнения в Боге, чтобы они никогда не отходили от Него, чтобы их вера росла и крепла, и чтобы на их пути чаще встречались чудеса.

Гр. «ДРОЗДЫ»

— Расскажите о клипе, который вы сейчас снимаете.

— Мы снимаем клип на песню «Там, где мы». Эта песня посвящена всем нашим друзьям и поэтому в клипе снимались наши друзья.

— Чем вы занимаетесь по жизни, кроме музыки?

— Саня работает в студии, ну и я (Леха) к нему примазался. Андрюха на машине разъезжает (на джипе с автоматом), он у нас крутой, в институте учится.

— Трудно ли бросить все свои дела дома, на работе и приехать на концерт?

— Если нам оплачивают проезд и проживание (с 5 разовым питанием + десерт), то даже приятно.

— Какие интересные и курьезные случаи происходили на ваших концертах?

— Однажды мы выступали для маленьких детей (5-6 лет) в лагере, с той же программой, что и сегодня (тяжелой музыкой). Видели бы вы, как их расколбасило не по-детски и все дети «стояли на ушах». Было очень весело. Самое неприятное воспоминание связано с концертом в Польше, когда один наш «поклонник» выбежал из подъезда с топором и побежал к нам на сцену, а потом разрубил провода (мультикор). Приехали полицейские и заколбасили его электрошокером.

Kiv

Элвис Пресли утверждал, что духовная музыка — его первая любовь, и часто использовал на подпевках госпел-исполнителей.

Эл Грин вернулся в церковь, был рукоположен в 1974г. и смог свести воедино музыкальные интонации соула с текстовой традицией музыки госпел.



Томаса Дорси называют «отцом музыки госпел». Именно он в 20-е годы принес ритмы джаза и блюза в американские церкви.

ПРОЖДЕНЫИ В ГЕТТО



...Старик мне очень плохо... Нужна твоя помощь...*

Сегодня в церкви очень много разногласий, причиной которых является рок-музыка. Кто-то говорит, что такая музыка — не от Бога, что дьявол когда-то руководил пением на небесах и потому — это его детище. Но многие песни прославления, выполненные в различных стилях рок-музыки, поются в церквях и прекрасно воспринимаются.

Я пытался размышлять, почему существуют такие противоречия. В молитве спрашивал Бога об этом. И понял то, с чем теперь хочу поделиться с вами.

На земле ничего не происходит само собой, без участия и воли Бога. Давайте вместе проследим историю рок-музыки...

...О потомстве Хама Ной сказал: «Раб рабов будет у братьев своих» (Бытие 9:25). Здесь речь идет о представителях негроидной расы, которые всю жизнь и во все века были в рабстве у всего человечества. Но «не вечно гневается Он (Бог), потому что любит милость» (Михей 7:18, Псалом 102:9). В XX веке Господь утешил этот народ, и сегодня люди с темным цветом кожи не только избавлены от рабства, но и оказались самым музыкальным народом на земле.

ГОСПЕЛЫ

Все стили рок-музыки преподнесли темнокожие: соул и кантри, фьюжн и фанк, блюз и тяжелый рок (Хендрике), диско (Boney-M), рэгги с острова Ямайка, брейк, рэп. И вся эта музыка вышла из госпелов — стиль церковного песнопения американских негров. (Можно также вспомнить и джаз). А началось с того, что под давлением Ку-клукс-Клана и расистов в Америке чернокожие люди стали селиться в гетто, подальше от «белых» поселений. Причиной этого послужило унижение, оскорбление и уничтожение чернокожих и их поселений. В большинстве штатов общественные места предназначались «только для белых», учебные заведения — «только для белых», даже на скамейках в парке висели таблички «только для белых». И такое отношение сохранялось вплоть до 70-х годов.

В церквях Америки пели госпелы, затем в 50-х годах из госпелов родился rock'n'roll. Проповедники многих церквей посылали проклятия такой музыке со своих трибун, но рок-н-ролл становился все более популярным.

А в гетто все большую популярность приобретают стили «соул» («душа») и блюз. Вначале — это была молитва Господу под медленную, тяжелую музыку, отражавшую состояние человека. Тяжелые звуки лидер-гитары выражали состояние человека (у нас говорят: «камень на сердце»), а высокий вокал певца — крик души. Таким был первоначальный облик тяжелой музыки (хард-рок) и блюза.

60-е годы: рок-н-ролл все больше и

больше раскрепощает молодежь в Англии и Америке. Результатом явилась сексуальная революция и движение хиппи. Девиз 60-х годов: «Да! Да! Да!» («да» всеобщей любви, «да» свободе секса, «да» наркотикам). Но в конце 60-х годов из-за войны во Вьетнаме растет и ширится антивоенное движение студентов в Америке. Это движение пока носит стихийный характер, но разгоны демонстраций его сторонников были жестокими.

В 70-м году распались «Beatles», образовалась — как бы — пустота. Кто заменит их? В воздухе висело ожидание чего-то грандиозного...

МУЗЫКА ПРОТЕСТА

В 1970-м году выходит в свет пластинка группы «Deep Purple» под названием «In Rock». И среди молодежи, и в музыкальном мире это был взрыв, сенсация! Новое звучание, ранее неведомое! Обличающие, антивоенные тексты песен: «Король скорости», «Дитя во времени», «В огонь». Песня «Дитя во времени» была воспринята как призыв против войны во Вьетнаме. Антивоенные движения растут и ширятся по обе стороны Атлантики. Рок-музыка получила название «музыка протеста». Вот некоторые направления песен в стиле хард-рок: против расизма, против гонки вооружений, против атомной угрозы, против ядерных испытаний и сохранения природы. Девиз 70-х годов: «Нет! Нет! Нет!».

В 1971-м году выходит рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда». Песни «Pink Floyd», «Queen», «Deep Purple» заставляют задумываться (о себе, об обществе, о войне и мире).

Каковы же результаты этих движений? Прекратилась война во Вьетнаме. До 70-х годов две страны представляли угрозу всему миру своим противостоянием в гонке вооружений — СССР и США. А в 1972-м году эти две страны подписали договор об ограничении стратегических вооружений. Мир вздохнул с облегчением. В 1975 году — «Союз-Apollo» — как знак дружбы двух стран.

Интересный факт: в 1975 году группы «Led Zeppelin», «Manfred Mann's», «Queen» и другие рок-группы как будто сговорившись выпускают свои лучшие диски, а в 1976-м году меняется атмосфера в рок-музыке с появлением Boney-M, стиля «диско» и, одновременно — «АВ-ВА». (Это как отдых после работы). Начались различные молодежные фестивали «За мир», «Против наркотиков», «Против расизма», «Против войны». Венцом 70-х годов стал двойной альбом группы «Pink Floyd» «The Wall» («Стена») 1979 г.

Вы скажете: «Как же красиво ты тут все описываешь! А как же всякие рок-ужасы — «Black Sabbath» и прочее?» Всякое доброе и сильное движение всегда «обросло» разного рода «попутчиками» — это так называемые «плевелы». В жизни примеров много. Взять хотя бы христианство и его «попутчиков».

Итак, мы подошли к 1980-м годам. И снова — в рок-музыке «затишье». Мир слушает итальянцев. ...В 1983 году выходит диск группы «Black Sabbath» под названием «Возрожденный». На пакете изображено грудное дитя с огромными дьявольскими когтями на ручках. И с этой пластинки начинается сатанинское шествие хэви-металл-рока. Что представляет из себя эта «музыка», хорошо рассказывает фильм «Колокола ада» (по на-

званию одной из песен группы «ACDC»). Интересный факт: группы, исполняющие «металл» — из разных стран: «ACDC» — из Австралии, «Sinderella» — из Англии, «Accept» — из Германии и пр. Но! Всех их объединяет одинаковая манера пения их вокалистов (скрипучий фальцет). Эту манеру «пения» они все как один переняли у группы «Nazareth», которая была популярна в числе других знаменитых групп 70-х годов. Но если у «Led Zeppelin», у «Queen», у «Deep Purple» были солисты с «мировым именем», с выдающимися голосами, то солист группы «Nazareth» выделялся своим «скрипучим фальцетом», и именно эту манеру пения (как будто сговорившись) взяли многие сатанинские группы 80-х годов. ... «Из Назарета может ли быть что доброе?» (от Иоанна 1:46). Видимо в том, что носит это название, изначально действительно нет ничего доброго.

ТЕПЕРЬ ДАВАЙТЕ ПОДЫТОЖИМ

Первое. В 60-х годах человечество сбросило с себя все эстетические ограничения и нормы и окунулось в полную свободу (свободная любовь, свободный секс, наркомания). Бог дал людям взглянуть на самих себя. В 70-х годах происходит мощная воспитательная работа именно через рок-музыку. 80-е — рев «металла» и поклонение сатане. «Вор приходит только для того, чтобы украсть, убить и погубить» (от Иоанна 10:10). В 90-х развитие рок-музыки просто закончилось. Музыканты разных стран занимаются тем, что смешивают уже известные стили, ища новое звучание, а вот принципиально нового уже ничего нет. Зато рок-музыка в богатстве стилей вернулась опять в церковь.

Второе. Основное действие рок-музыки — раскрепощение человека. Вот только по-разному это раскрепощение действует на людей: в мире — одно, в церкви — совершенно другое. В мире — результаты раскрепощения известны, это сексуальная революция, движение хиппи, свободная любовь, свободная наркомания, съезды «рокеров», битвы между панками и металлистами. Все это — дела плоти (Галатам 5:19-21). В церкви — плоды раскрепощения совсем другие (см. Галатам 5:22-24).

Третье. Рок-музыка и церковь. Для многих бабушек современная музыка — просто чужая, но, дорогие бабушки, вспомните, ваши песни нравились вашим бабушкам? Так же и у ваших детей и внуков — своя песня. У каждого нового поколения — новая песня. «Воспойте Господу песнь новую» (Псалом 95:1, 149:1).

На сегодняшний день в церквях очень много самых разных исполнителей, и, соответственно, у каждого есть свои слушатели. «Блажен, кто не осуждает себя в том, что избирает» (Римлянам 14:22). «Берегитесь однако же, чтобы эта свобода не послужила соблазном для немощных» (1 Коринфянам 8:9). «Итак, будем искать того, что служит к миру и ко взаимному назиданию» (Римлянам 14:19).

Сколько интересного содержит в себе рок-музыка, но всего не опишешь.

Александр Лавринов, г.Оха, Сахалин

* Эту фразу обнаружил на своем автоответчике 18 сентября 1970 года Чес Чендлер, продюсер Хендрикса, когда Джими увезли в больницу, откуда он уже не вернулся