



В ПАРТНЕРЫ ГОСУДАРСТВУ

стр. 3



НЕ ПРОСТО БАЙКЕР

стр.8

ДВЕ КРЕПОСТИ



Кадр из фильма «Властелин колец»

ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ

ДВЕ КРЕПОСТИ: ВОЗМОЖНО ЛИ ЕДИНСТВО?

ЭТО не еще одна попытка сказать несколько слов в защиту Толкиена и не призыв в ряды его слишком рьяных поклонников. Также эта статья и не направлена против писателя и его произведения. После выхода на экраны фильма тема эта «на слуху», и, возможно, в таком заманчивом интерьере как приключения в Среднеземье, простые, но важные мысли приобретут новое звучание.

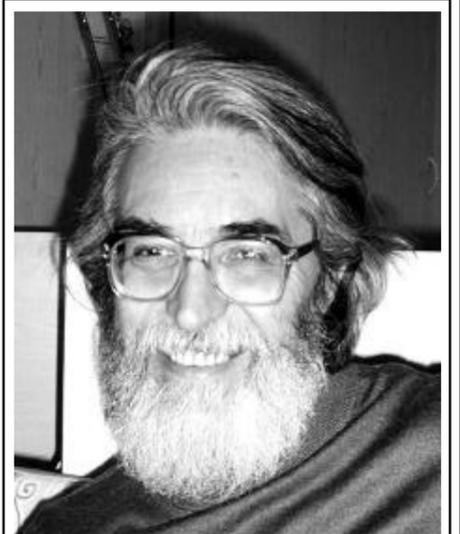
Толкиен — мастер своего дела: все, что он использовал для выражения своих мыслей — высший класс. Его мифология гениальна, приключения завораживают, подробности создают ощущение присутствия в действии. После этого не хочется жить в мире, где нет ни эльфов, ни

гномов, ни рыцарей, ни даже грибов в таком количестве. На фоне всего этого великолепия основная идея эпопеи кажется банальной и «заезженной»: ну, право, всем понятно, что власть и богатство — это искушение, что нужно приходить на помощь товарищу в беде — нет в этом ничего нового. А между тем, на это всегда можно посмотреть по-новому и здесь стоит остановиться.

Вряд ли мы кого-то удивим, если скажем, что книга (и фильм, между прочим, тоже) полны христианских аллегорий. Если вы сомневаетесь в этом, то подумайте, о чем напоминает вам герой, который погибает, спасая друзей, падает в бездну, там он борется с чудовищем, побеждает его и, практически воскресая, получает новую власть и силу для борьбы с врагом? Он назван Белым всадником и параллель с образом из Апокалипсиса очевидна. На этом остановимся, ибо перечислять все параллели — не наша задача. Отметим то, что, как нам кажется, не бросается в глаза. Это тема двух противоположностей: стремление к личной власти и стремление к единству.

Эти два желания никогда не идут вместе.

Продолжение на стр.12



Интервью с В. Кротовым
Продолжение. Начало в №5(33)

НЕСКУЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Сначала он изучал математику, потому что считал ее самой главной наукой для людей. Потом понял, что есть кое-что и поважнее. И занялся философией. А потом увидел, что философия стала совсем не такой интересной для людей, как прежде, в античные времена. Что какая-то она стала не совсем понятная для обычного человека. И решил: вместо того, чтобы сочинять огромный научно-философский трактат, напишу-ка я сказку, которая будет понятна и детям, и взрослым. И написал! Да не одну — а больше тысячи!!!

— Вы не только философ, писатель, но и педагог. Расскажите об этой сфере своей деятельности.

— Уже несколько лет я веду литературную студию. Это увлекательное дело, потому что ведь литературное творчество — очень тонкая область. К тому же я имею дело с удивительными существами — детьми, которые готовы жертвовать своим малым свободным временем, чтобы учиться письменной речи. В каждом из них заключен гений, и помогать этому гению хоть немножечко высунуться наружу — это совершенно удивительное занятие.

Продолжение на стр.