

U2

Оставьте все позади

Самое главное обвинение, которого удостоивается группа, это время от времени используемое, как в песнях, так и на публике, «красное слово», а также постоянный отказ от того, чтобы перестать отождествлять себя с рок-культурой, которая несет в себе скрытый, но ясный подтекст — алкоголь, наркотики, секс.

Во время турне «Зоо ТВ» группы 1992 года, басист Адам Клейтон (Adam Clayton; единственный нехристианин в группе) боролся с наркотической и алкогольной зависимостью, но, к счастью, выкарабкался. Это, а также развод гитариста группы Эджа (The Edge) около десяти лет назад, описаны Стокманом, как единственные «скандалы», с которыми группа сталкивалась на протяжении своей более чем 20-летней карьеры в самом центре этой рок-н-рольной жизни. С самого начала U2 были крепко утверждены в вере, семейных и церковных ценностях, что это основание помогло группе преодолеть трудности и искушения, которые разрушают многих исполнителей и многие группы. Лидер команды Боно очень часто ставит ударение на том, что с обретением определенных свобод приходит и более суровая ответственность.

Небеса на Земле

С выходом их третьего альбома «War» («Война») и таких песен, как «Sunday Bloody Sunday» («Воскресенье, кровавое воскресенье»), U2 выдвинулись на арену социального рока и заняли активную позицию, дополненную ссылками на библейские ценности. Как группа U2 и, в частности, сам Боно никогда не отказывались от данной точки зрения. Участие в благотворительном кон-

Они были названы лучшей рок-группой на планете, несмотря на то, что стары, как ваши родители. Они принимали приглашения на обед от царей и президентов, они собирали переполненные стадионы на шести континентах. Трое из четырех членов группы U2 утверждают, что они христиане, и их вера, которая постоянно подвергается вопросам, является живой и действенной, которая выражается в заботе об отверженных, как и заповедал Иисус.



церте «Живая Помощь» (1985 год), целью которого была попытка найти финансы для того, чтобы предотвратить голод по всему миру, — усилило убеждения группы в том, что вера в Христа должна нести в себе социальную справедливость.

Из интервью с Боно: «U2 верит, что Евангелие Иисуса Христа несет в себе план умиротворения и справедливости царства, которое вот-вот придет». «Я не ожидаю, что увижу мягкие пушистые облака, когда умру. Меня это не устраивает. Моя любимая строчка в молитве «Отче Наш» это «Да придет Царствие Твое; да бу-

дет воля Твоя и на земле, как на небе» (Матфея 6:10). Я хочу этого, и я хочу всего и хочу сейчас. Небеса на земле — сейчас — давайте испытаем это».

Вы знаете, я верю

Релиз группы 1987 года «The Joshua Tree» («Дерево Джошуа»), с текстами, которые были не столь откровенно духовными, но импрессионистскими и более скрытными, стал сильным коммерческим прорывом. Альбом был выпущен в то время, когда U2 проехали с концертами по



всем Соединенным Штатам. Боно был возмущен тем, что вера стала всего лишь индустрией в большей части Америки.

В то же самое время, многие христиане стали думать о том, что члены группы растеряли свою веру.

Альбом группы 1997 года «Ror», призывающий ссылками на Бога, пытался разоблачить пустоту сегодняшней религии и «докопаться до Иисуса где-то среди всего этого». Боно соглашается с автором книги Екклесиаста о том, что жизнь без веры в Бога пуста и бессмысленна.

Иди вперед

Продолжая свое посвящение активному подходу к жизни, основанному на вере, Боно принял серьезное участие в Юбилее 2000 — мероприятии, призывающем богатые и зажиточные страны к тому, чтобы простить долги бедным и обездоленным нациям. Результатом стали обещания

семи самых богатых мировых держав скостить долг 41 страны в размере 110 миллиардов долларов, хотя на деле это обещание все еще висит в воздухе.

Новый альбом U2, «All That You Can't Leave Behind» («Всё, что ты не можешь оставить позади») предлагает тексты песен «настолько прямых по отношению к своей вере, насколько это возможно со стороны группы за последние 20 лет». Во время живой трансляции благотворительного концерта, посвященного жертвам террористического акта 11 сентября, группа выдала душеспасительное исполнение песни «Walk On» («Иди вперед»), которую Боно завершил громогласными повторениями слова Аллилуйя. U2 вовлекает мир в диалог на том уровне, которого большая часть христианской сцены не может достигнуть.

Из новой книги
Стива Стокмана «Иди вперед:
духовный путь U2»
xianspike@yahoo.com



P.O.D.

Эта американская команда, играющая в стиле рэпкор, или по-другому нюметалл, была основана в 1992 году в пригороде Сан-Диего (прованном Southtown) гитаристом Маркусом (Маркус Курьер) и ударником Вувом (Вув Ноа Бернард младший). Название «P.O.D.» — это аббревиатура от «Payable on death». Вскоре к ребятам присоединился двоюродный брат Вува — Сонни (Пол Сандовал), а немного позже басист из Кливленда Траа (Марк Траа Даниелс).

Ты узнаешь о Нем даже на «MTV»

Хотя группа исполняла агрессивную смесь хардкора, хип-хопа, панка и металла, тексты касались религиозных тем.

Не скрывая своих христианских взглядов, коллектив выбрал себе в качестве логотипа триптих, как бы изображающий Отца, Сына и Святого Духа. Первое представление «P.O.D.» состоялось на открытии концерта «Face to face», а в следующий раз музыканты разогревали «Green day».

Свои первые альбомы группа финансировала сама, организуя для их выпуска собственный лейбл «Rescue Records». Особого успеха эти релизы не имели. Так, например, диск 1996 года «Brown» разошелся тиражом всего лишь 30000 копий. Команда развезла по Штатам, открывая концерты таких кол-

лективов как «Kid Rock», «Cypress Hill» и других. Поворотным моментом для «P.O.D.» оказалось подписание контракта с «Atlantic Records» в 1998 году. Выпущенный на следующий год альбом «Fundamental Elements Of Southtown» оказался на первом месте в чартах «Billboard» и вскоре его тираж достиг одного миллиона экземпляров.

В Сан-Диего пластинку назвали «альбомом года». Ударным хитом стал сингл «Rock The Party», видео на который заняло первое место среди клипов на «MTV Total Request Live Show».

2000-й год команда провела на гастрольях в компании с «Stand», «Crazy town», «Linkin park», «Korn» и «Kid rock». Также «P.O.D.» приняли участие в фестивалях «Ozzfest» и «Return Of The Rock». При участии известного продюсе-

ра Рика Рубина музыканты записали саундтрек «School Of Hard Knocks» к фильму Адама Сандлера «Little Nicky». В 2000 году были переизданы ранние релизы «Snuff The Punk» и «Brown». Осенью 2001 года группа выпустила второй альбом, «Satellite», который сразу после выхода занял достойную позицию в чартах «Billboard». Как сказал Сонни «этот диск посвящен ушедшим от нас любимым людям, которые присматривают за нами с неба и охраняют нас».

По сравнению с ранними работами на альбоме стало больше хитов. Наиболее популярными композициями стали «Alive», «Satellite», «Set It Off», «Youth Of The Nation», а также сделанные с закосом в рэги «Without Jah, Nothin'» и «Ridiculous».