

# Разноцветный мир



**Анна Вапрова**

рассказ

Закрой глаза...

И ты увидишь как Небо спускается на землю. Оно нежно протягивает ласковые руки к людям, но они проходят мимо, даже не взглянув на Него. Посмотри, Его глаза все грустнее, а слезы крупнее и солонее... Люди жестоки. Они поднимают воротники своих серых пальто и бредут, склонив голову, так, чтобы ничего не видеть. Они идут, пустыми глазами глядя куда-то в темноту, ни о чем не думая, и, кажется, ничего не замечая...

Но однажды, вдруг, неприметный прохожий остановится, улыбнувшись душою, и скажет Небу: «Привет!» А Оно замашет крыльями и спустится к нему, обнимет, подарит радость. Небесные глаза засияют солнечными зайчиками и Оно побегит облаками

по синим просторам, звонко смеясь и оставляя за собой длинный шлейф южного ветерка. А прохожий сбросит пальто, цвета асфальта, и станет радужным. Мимолетные люди будут останавливаться и, счастливо смеясь, смотреть на него, а развеселые детишки хватать за руки и тогда черно-белый мир станет цветным...

Слышишь?.. Хрустальные колокольчики... Это счастливое Небо. Значит, кто-то опять протянул к Нему свою маленькую ручонку, и Оно радуется, что может кому-то помочь.

Холод уходит. И Небо все чаще улыбается. Прозрачные люди снимают свои темные пальто и только тогда их бледные лица встречаются с Небом. Они захлебываются от непривычной свежести, кашляют и вспоминают, что когда-то это с ними уже случилось: Небо спускалось с высоты и стучалось в дверь их жизни. Кто-то открыл, а позже совсем забыл, что впустил в сердце — Небо; кто-то взглянул и хлопнул дверью; а кто-то впустил счастье и живет с ним, радуясь, каждый день.

Посмотрите! Как Оно звонко смеется и ликует! Поднимите глаза! Видите? Вы видите? Оно хочет вам что-то сказать. Уже давно. Оно ожидает, каждый день, каждое мгновение. Оно готово выслу-

шать вас и понять, у Него всегда есть несколько слов для вас, самых нужных, необходимых. Оно утешит вас; помолчит, когда вам этого захочется; расскажет, когда вы спросите; поддержит, когда никто не встанет рядом; даст руку, когда все отвернется... Потому что Оно любит вас. Без условий и требований. Вечно. А мы... Мы любим Его только когда Оно заботится о нас, когда Оно красивое и голубое, когда...когда...

Но сегодня Оно особенно грустное. Хмурит брови и хнычет мелкими колкими каплями. Черные деревья, бледные люди, белый туман... Протяни к Нему руки и загляни в Его большие синие глаза, открой сердце и впусти — Небо... И тогда внутри тебя, и переливаясь через край, вокруг рассыплется маленькими капельками разноцветная радуга и окрасит мир в радужные цвета и он станет живым. И тогда ты заметишь, насколько прекрасен этот мир, хрупкий и тонкий, как хрустальный шар, переливающийся всеми цветами. И твоя жизнь будет настоящей, наполненной смыслом и счастьем. Тогда ты заметишь бесцветных людей, опечаленных и потерянных, протянешь им руку и укажешь на Небо, которое всегда над нами... Молча наблюдает и ждет каждого... Ждет тебя.

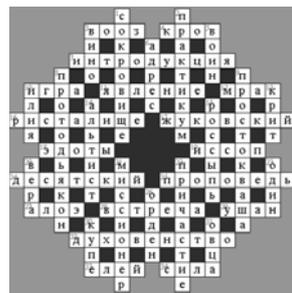
Посмотри же ты! Выше. Видишь?..



**По горизонтали:** 3. Театральное музыкальное произведение, основанное на танце и пантомиме. 6. Это дерево употребляли в праздник Куцей. 7. Младший сын Иосифа. 8. Загорелое место для скота. 9. Ароматическая смола, выделяемая некоторыми растениями. 11. Денежное возмещение для возврата залога. 14. Царапина. 17. Люди будущих поколений. 18. Создатель, творец. 20. Американское млекопитающее отряда сумчатых. 22. Последняя буква латинского алфавита, употребляется в математике. 23. Настоящее, прошедшее, будущее. 24. Оно было в начале. 25. Дикое хищное животное. 29. Туда Бог посылал Иону. 30. Общее название растений со стеблем в виде пустой внутри соломины с колосьями или метелками. 31. Упругий элемент подвески транспортных машин. 32. Наблюдатель. 35. Древний город-государство в Аттике, игравший ведущую роль в экономической, политической и культурной жизни Древней Греции. 37. В некоторых странах — закон, законопроект. 39. Большое повествовательное, художественное произведение со сложным сюжетом. 40. Корнеплоды и другие съедобные растения, выращиваемые на грядках. 41. Официальный язык Израиля. 42. Резной камень с выпуклым изображением.

5. Если они неверные, то это мерзость пред Господом. 9. Хвойное дерево. 10. Неизменное положение, принимаемое на веру. 12. Правило или положение. 13. Бездетность. 15. Мастер по выделке мехов из шкур. 16. Пакет для письма. 17. Военные знаки отличия, обмундирование и снаряжение. 18. Драгоценный камень. 19. Спортивное соревнование на автомобилях или мотоциклах. 21. Ароматическая смола, получаемая подсочкой коры тропических деревьев. 26. Промысловая рыба семейства сельдевых длиной до 30 см. 27. Театральное представление без слов. 28. В царской армии: казначий офицерский чин, равный капитану в пехоте. 33. Первый князь на Руси, основатель княжеской династии. 34. Расположение объектов в один ряд. 36. Она побелела и готова к жатве. 38. Бог вознес его в вихре на небо.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №5 (38)



**По вертикали:**

1. Ею мы спасены. 2. Уверенность в невидимом. 3. Основа, фундамент. 4. Город в Турции.

- Один из братьев как-то поведал другому: — Я вот все думаю, чем занимался Ной в ковчеге, плавая по безбрежному морю? — Несомненно, он удил рыбу. — То-то и оно! А как он это делал, если червячков у него была всего одна пара?

- Пришел как-то мужичок к знакомому попу и жалуется, что Бог почему-то ему детей не шлет. Поп посоветовал ему съездить в Рим и зажечь свечку святому Петру.

Проходит 10 лет. Поп, проезжая мимо дома мужика, вспомнил разговор и решил его навестить. Заходит в дом — а там столько детей, мал мала меньше...

- Спрашивает:
- Где мать?
  - В роддоме.
  - А где отец?
  - В Рим уехал, какую-то свечку задуть.

- После проповеди о страданиях в аду на тему «...там будет плач и скрежет зубов» одна старушка подходит к проповеднику и спрашивает:

— А что будет с теми, у кого зубов нет? На это находчивый проповедник отвечает: — Для Бога нет ничего невозможного, Он может и новые зубы вырастить.

- Панк заходит в православную церковь и начинает задуть свечи. Батюшка, увидев это закричал:

— Ты что делаешь, Ирод? А панк удивленно говорит: — А что такое? У меня сегодня день рождения!..

- После общения домашней группы: — Как жаль, что вы наконец-то уходите...

- Известная писательница дискутирует в поезде с пастором о Священном Писании. — Но вы должны признать, что Бог создал мужчину раньше женщины, — говорит пастор.

— Не возражаю. Я и сама пользуюсь тем же методом: когда пишу книгу, сначала делаю черновик...

- Исповедуюсь, мужик признался, что украл у своего соседа сто снопов пшеницы. Перед тем как отпустить его грехи, священник спрашивает:

— И сколько же раз вам пришлось ходить за ними? — Четыре раза, отец мой. Я прихватывал каждый раз по двадцать снопов. — Но это будет только восемьдесят снопов! — Да, остальные двадцать я прихватил после исповеди.

- Пришел в воскресную школу новый учитель и спрашивает:

— Дети, скажите, кто разрушил Иерихон? — Мы не разрушали, — ответили хором дети. Учитель удивился, а на пасторском совете возмущенно прокомментировал:

— Представляете, я спрашиваю у детей: «Кто разрушил Иерихон?» А они мне отвечают, что они не разрушали!

— Да что ты так переживаешь, — говорят ему, — купим цемент, кирпичи, найдем рабочих, отремонтируем и спишем на церковные расходы!..



# Блиц-опрос



дый человек (и все сидящие здесь), хоть один раз, но ударишь по гвоздю. Посмотришь фильм и думаешь: на самом деле, какие мы все грешные, надо что-то менять.

## Юля

— А я вообще считаю, что не надо было снимать этот фильм, потому что у нас есть Библия и мы сами можем прочитать о страданиях Христа на кресте без вмешательства того же самого Мела Гибсона. Нельзя показывать на экране что-либо, чтобы это перевернуло наш внутренний мир, чтобы после просмотра мы пытались изменить себя внутри.

— Вы считаете, что экранизация библейских сюжетов не приносит пользы людям и не может изменить их жизнь?

— Да, я думаю не может.

## Дима

— Священное Писание (любой религии) — это вещь настолько многогранная и древняя, что сейчас она уже очень сильно искажена. А когда мы поворачиваем ее в одну ка-

кую-то грань, например, экранизируя Писание, то мы получаем еще большее искажение, особенно когда речь идет о фильме, о визуальном действии, которое разворачивается на глазах зрителей и которое меняет их сознание, их мысли, их представления и может просто не на том заострить внимание. И, на мой взгляд, когда человек сам читает Писание, он понимает Его по-своему, а когда ему дадут понимание Священного Писания режиссера и его команды, то он может понять еще меньше, чем мог бы понять сам. И происходит такая двойная фильтрация в сознании режиссера и его команды, и фильтрация в сознании зрителя. И мне кажется, что этот фильм надо смотреть, не отождествляя его с теми событиями, которые происходили две тысячи лет назад.

— А Вы не думаете, что, посмотрев такую картину, пусть даже не идеальную, человек может прийти домой и перечитать эту историю в Священном Писании?

— Но он делает это уже не с той стороны.

— Т.е. Вы считаете, что надо было сначала прочитать, а потом уже идти на фильм?

— Да.

## Денис

— Мне кажется, что внимание заостряется немного не на том. Потому что основной смысл страданий Христовых — не сами страдания, а духовный их смысл. Просто я увидел, что в фильме показаны больше физические страдания, а на самом деле этому поступку Христа соответствует глубокое духовное содержание, которое в фильме не передано. Я видел кровь, насилие, слезы, но я не увидел того, за чем все это делается. Этот фильм не передает сути страданий Христовых.

— Но даже глядя на физические страдания Христа, неужели не возникают мысли о духовном?

— Я считаю, что человек вообще не может передать Божественную природу.

Студенты Академии труда и социальных отношений, I курс.  
Беседовала Анна Вапрова

О Б ЭТОМ фильме много сказано, написано, придумано, просмотрено. Но все же, этот фильм не оставил равнодушным никого.

В кинотеатре полная тишина: никто не жует поп-корн, не гремят пивные бутылки (как это обычно бывает на последнем сеансе), и лишь иногда слышны чьи-то сдержанные всхлипывания. Последние кадры и включается свет... Люди молча берут свои вещи и идут к выходу не поднимая глаз. Об этом тяжело говорить, об этом нужно подумать, на это невозможно смотреть, но... ведь это было. И от этого больше всего.

## Аурика

— Фильм очень интересный, но тяжелый. Потому что показаны все мучения, страдания Христа. Тяжело на это смотреть, но очень интересно.

— А Вы знали этот библейский сюжет до того как посмотрели фильм?

— Да.

— И представляли все это именно так как показано в фильме?

— Да, но я до этого еще смотрела фильм о Христе другого режиссера.

## Наташа

— С точки зрения религии, как мне показалось, после этого фильма не хочется сравнивать вообще никакие религии, из-за которых сейчас идут войны, а хочется задать

вопрос: «Зачем люди на религиозной почве устраивают какие-то войны и распри?». Бог есть, Он есть по-любому, но кто прав — мне кажется, что это очень сложный вопрос. Еще могу сказать про американцев, что нам показалось, что они пропагандируют свою христианскую религию, потому что, посмотрев этот фильм, сразу хочется сходить в церковь, вспоминать свои грехи. Это такой фильм, который заставляет думать о жизни.

— А такие мысли к чему-то приводят или посмотрел фильм, подумал, вышел и забыл?

— Нет, почему, я даже в церковь ходила.

— Т.е. он меняет что-то внутри?

— Да, конечно, но надолго ли меняет — это другой вопрос. Потому что такое должно воспитываться в человеке, а так: один раз посмотрит, зацепит тебя на месяц (в плане того, что тебе хочется быть религиозным человеком), появляется такой порыв, а потом это все куда-то уходит. Я не говорю, что такие фильмы надо чаще показывать, просто... Фильм очень хороший, но тяжело...

— А на Ваш взгляд, нужны ли такие фильмы вообще?

— Да, я думаю такие фильмы надо показывать, потому что как бы ни было тяжело, но это — правда, и это действительно было. Об этом надо говорить, и надо показывать людям то, что они когда-то совершили. Я считаю, что как-

Начало на стр. 3

Самая большая экспедиция «Евангелие — народам России», организованная миссионерским отделом Союза ЕХБ, которая началась в декабре прошлого года, подходит к финишу и завершится она летней встречей братства на конгрессе

Конгресс «Преображение» будет проходить 27-30 июля 2004 года на территории базы отдыха «Елочка», который расположен в прекрасном хвойном лесу в Брянской области. Площадь лагеря — 8 гектар. Все основные события пройдут в гигантском храме-палатке, способном вместить 5 000 человек, а на территории лагеря будет разбит палаточный городок. Конечно, будут номера и в корпусах, но в основном палаточные места, как на горе Преображение, где ученики сказали Иисусу: «Господи! хорошо нам здесь быть; если хочешь, сделаем

## Хочешь работать еще успешней?

здесь три кущи», — так и братья будут жить в палатках.

В программе много выступлений, докладов и семинаров. Основная тема конгресса — «Церковь в XXI веке», разделы — самые разные: от армейского вопроса до участия христиан в бизнесе. Четыре дня конгресса разбиты по подтемам:

- истории;
- доктрины;
- реальность или современная действительность;
- видение и единство. В качестве выступающих приглашены Юрий Сипко, Виктор Гамм, Виктор Рягузов, Герман Гардфельд и другие.

Главная цель конгресса — ободрение, вдохновение братьев и сестер на

служение; помощь инициативным христианам в том, чтобы они достигли успеха в служении в условиях современной реальности. С этой же целью к участию в «Галерее служений» приглашаются различные миссии, организации, учебные заведения. По рядам «Галереи», где будут представлены разные методы и формы миссионерской работы, может пройти любой рядовой член церкви и посмотреть какие есть служения и в чем он лично может поучаствовать.

Наше время возлагает большую ответственность на каждого христианина. И наш выбор — успешное служение в духовном единстве.

Подготовила Анна Вапрова

